

A full-page background image of an astronaut in a white spacesuit standing on a reddish, rocky surface. The entire image is overlaid with a semi-transparent red color. The astronaut is positioned centrally, facing forward, with their hands near their waist. The text 'TRIBUNAL DU VRAI' is superimposed in the center of the image.

# TRIBUNAL DU VRAI

# TRIBUNAL DU VRAI

## RÈGLES DU JEU

### Introduction

**Une vidéo répandue Youtube affirme que le film des premiers pas sur la lune a été tourné en studio. Dit-elle la vérité?**

### Matériel

- Matériel pour visionner la vidéo en groupe
- La vidéo se trouve ici : [www.lebrass.be/tribunal](http://www.lebrass.be/tribunal)
- 7 cartes de jeu
- Une pièce dégagee avec une ligne tracée au sol

### Mise en place

- 1 juge (enseignant.e/ animateur.rice)
- 1 avocat.e du vrai
- 1 avocat.e du faux
- Les autres participant.e.s sont tou.te.s membres du jury

### Timing

À adapter en fonction du groupe et du temps disponible  
Durée proposée: 45 minutes

### Déroulé

Le/la juge lit l'introduction au groupe.

lel désigne deux avocat.e.s et donne à chacun.e la carte du rôle qu'iel portera sur lui/elle pendant tout le jeu. lel lit la carte membre du jury au reste de la classe. Les avocat.e.s sont prévenu.e.s qu'iels doivent retenir tous les éléments de la vidéo en faveur de leur thèse.

Toustes visionnent la vidéo. Après visionnage, se positionnent à gauche de la ligne l'avocat.e du faux et ceux qui pensent que la vidéo dit faux, à droite l'avocat.e du vrai et ceux qui pensent que la vidéo dit vrai.

Les avocat.e.s doivent argumenter chacun.e leur tour et convaincre à tout prix: l'avocat.e du vrai prêchera toujours la véracité de la vidéo, l'avocat.e du faux prêchera toujours la fausseté de la vidéo.

Chaque avocat.e avance à son tour un argument en faveur de la thèse qu'iel défend. Les membres du jury peuvent se déplacer d'un côté et de l'autre de la ligne en fonction de ce qu'iels entendent et argumentent aussi.

Le/la juge cadre le débat. Les questions sur la Supercarte servent à alimenter la discussion. Il est possible de revisionner la vidéo durant le jeu si le temps le permet.

# TRIBUNAL DU VRAI BUT DU JEU

Le jeu consiste à comprendre si la vidéo dit ou non la vérité, et comment elle est construite pour ce faire.

Cette vidéo est un extrait du faux documentaire *Opération Lune* de William Karel. Il s'agit d'un « documenteur », conçu pour dénoncer la manipulation inhérente à la construction d'un reportage. L'extrait-vidéo affirme que le film des premiers pas sur la lune a été réalisé en studio par Stanley Kubrick et non sur la lune. Mais le montage de cet extrait rassemble des personnages et paroles réelles, avec un personnage fictif : la secrétaire. L'ensemble fait croire que toutes parlent de la même chose mais seules la secrétaire, qui est en réalité une actrice, et la voix-off l'affirment, les autres parlent d'autre chose. Nous ne saurons pas si le film de la marche sur la lune est faux ou non, mais nous savons que cette vidéo ne dit pas la vérité. Tout ce qui est présent dans cette vidéo n'est pas faux, c'est son montage et les voix additionnelles qui induisent en erreur.

## Attention

Il ne s'agit pas de savoir si l'humain a marché ou non sur la lune. Il est important de cadrer le débat.

Comment peut-on être sûr de ce qu'on nous dit ? On ne peut être sûr de rien. On peut seulement se faire son propre jugement à partir de différentes informations qu'on peut trouver. Il est donc nécessaire de chercher plusieurs sources d'informations sur un même sujet.

On peut par exemple être persuadé que la Terre est ronde parce qu'on fait suffisamment confiance aux informations socialement partagées. À l'inverse, on peut questionner certains éléments, sur ce sujet ou un autre, et se rendre compte qu'ils sont erronés ou mensongers, comme c'est le cas pour cette vidéo.

## Pour aller plus loin

- L'outil *Théories du complot* de Média Animation est une excellente ressource : [www.theoriesducomplot.be](http://www.theoriesducomplot.be)
- Nos autres outils permettront de prolonger la réflexion, ils sont disponibles sur [www.lebrass.be/decode](http://www.lebrass.be/decode)

# TRIBUNAL DU VRAI SUPERCARTE

## Pour alimenter le débat

### 1. ANALYSE DE LA FORME

Identifier les impressions laissées par la vidéo, est-ce qu'on y croit et pourquoi? • Est-ce que cette vidéo a l'air sérieuse? • Est-ce que cela ressemble à une enquête journalistique? • Quels éléments à l'écran, visuels ou sonores, vous incitent à y croire? • La voix-off a-t-elle un ton sérieux? Est-ce qu'on dirait une blague? Le montage est-il professionnel? • Est-ce que ces éléments de forme sont un gage de vérité? • Est-ce que les personnes filmées existent ou sont-elles des comédiens? • Est-ce que quelque chose vous fait douter / a l'air suspect?

### 2. ANALYSE DU DISCOURS

Identifier le discours, sa forme et son fond • Que pensez-vous des images choisies? Que pensez-vous du montage? • Écoute-t-on longuement les personnes interviewées? (Les paroles sont sans arrêt coupées = nous n'entendons pas la totalité du discours, les mots sont choisis pour orienter le sens et même donner un autre sens.) • Que dit chacune des personnes? Que dit la voix-off? (En écoutant les paroles séparément, on se rend compte que seuls la secrétaire et la voix-off parlent de la vidéo de la marche) • Est-il possible que les personnes interviewées, apparemment des personnes haut-placées, vont si facilement dévoiler un des plus gros secrets de l'Histoire?

### 3. STATUT DU DOCUMENT

Établir le vrai • A-t-on des informations sur la provenance de la vidéo? • Est-elle tronquée? • Comment pourrait-on le savoir? (Effectuer une recherche sur le net à partir du nom de la vidéo et trouver des informations à son sujet: est-elle publiée plusieurs fois? par qui? sa longueur varie-t-elle?) • Est-ce important pour pouvoir l'analyser? • Quelle est la démarche de l'auteur? (Le documentaire cherche à montrer qu'il est facile de tromper) • Doit-on croire tout ce qu'on voit à la télévision ou sur internet? (Tout n'est bien sûr pas faux, mais il faut simplement se questionner sur ce qu'on nous montre) • Qu'est-ce qu'une fake news? À quoi ça sert? (Une fake news est une fausse information diffusée par erreur, pour tromper, pour manipuler ou pour rire.) • Qu'est-ce qu'une théorie du complot? (Les théories du complot sont des théories dénonçant par des preuves approximatives les complots les plus incroyables menés secrètement.) • Avez-vous déjà vu des vidéos qui selon vous ne disaient pas la vérité? • Que faire pour cerner le vrai du faux? (Toujours se poser des questions, croiser plusieurs sources = différents articles/vidéos sur le même événement, poser des questions à des personnes informées.)

# TRIBUNAL DU VRAI BONUS

## Comprendre en expérimentant

Il est plus facile de comprendre un concept en l'appliquant soi-même. Il est proposé à l'ensemble du groupe de faire mentir des interviews existantes.

L'animateur.ice propose au groupe une série d'interviews vidéo qu'il aura au préalable récoltée.

Le groupe doit couper dans les interviews afin que le montage final dise autre chose.

Il prépare ensuite un petit texte qui sera enregistré et intégré en voix off. Ce texte fera le lien entre les interviews.

Ainsi avec des interviews détournées et un discours en voix off, les participant.e.s auront à leur tour créé un faux reportage.

# TRIBUNAL DU VRAI

## AVOCAT.E DU VRAI

Votre rôle :

- Visionnez la vidéo.
- Relevez tout ce qui pour vous prouve sa véracité  
= la vidéo dit la vérité.
- Jusqu'au bout, vous devez la défendre.

N'hésitez pas à être de mauvaise foi.

# TRIBUNAL DU VRAI AVOCAT.E DU FAUX

Votre rôle :

- Visionnez la vidéo.
- Relevez tout ce qui pour vous prouve sa fausseté = la vidéo ment.
- Jusqu'au bout, vous devez le dénoncer.

N'hésitez pas à être de mauvaise foi.

# TRIBUNAL DU VRAI

## MEMBRE DU JURY

Votre rôle :

- Visionnez la vidéo.
- Positionnez-vous du côté de la ligne qui correspond à votre point de vue.
- Donnez votre avis, argumentez quand vous voulez.
- Changez de place pendant le jeu si vous le désirez.



TRIBUNAL DU VRAI fait partie de DÉCODE, un ensemble d'outils développés par le BRASS – Centre culturel de Forest et la Biblif – Bibliothèque francophone de Forest.

[www.lebrass.be/decode](http://www.lebrass.be/decode)

[decode@lebrass.be](mailto:decode@lebrass.be)

Avec le soutien du Collège des Bourgmestres et Echevins de la Commune de Forest, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Cocof.

Éditeur responsable :

Frédéric Fournes, 364 av. Van Volxem – 1190 Bruxelles

